

M. S. TOVAR

Still and Motion Picture Tree Lane

C I N E M A T O G R A P H E R

2425-A HENDRICKS AVE

Monterey Park, California 91754

Mayo 9 de 1977

Hon. Dr. Héctor P. García
 1315 Bright St.
 Corpus Christi, Texas. 78405

Distinguido Dr. García :

Hace unos días cuando se hacía acto de presencia ante el monumento a los héroes de la guerra, (mayo 30) y con devoción se tributaba pleitesía al soldado y escritor, Raul - Morín, tuve la oportunidad de escuchar vuestra alocución a dichos héroes que sacrificaron sus vidas en defensa de la patria.

Por esa disertación histórica y elocuente en el idioma castellano, permítame felicitarlo y expresarle el propósito de mi correspondencia.

El que esta escribe, Manuel S. Tovar, periodista y cinematografista, ya jubilado, he dedicado parte de mis años a dignificar los pasajes históricos de los pueblos de América, especialmente en lo que se refiere o concierne a la existencia del mexico-americano.

Con ese afán por divulgar lo que otros -- tratan de ocultar, me dí a la tarea después de incontables investigaciones, a escribir una somera biografía sobre aquellos personajes que tanto se han distinguido en defensa de nuestras comunidades y a contribuir al bienestar y progreso de esta gran nación.

Sí, un libro que cuando se publique, aparecerá con el título de "PRESENCIA DEL MEXICO-AMERICANO," que ampliamente describe la aportación de aquellos ciudadanos que se han colocado a la altura de su responsabilidad en el campo de las letras, del periodismo, el campo, la política, el arte, la música, la medicina, la diplomacia, los héroes de la guerra y otros profesionales que tanto han contribuido a enriquecer la cultura.

Dr. García, otro trabajo literario que me interesa muchísimo divulgar por ser algo que concierne al Depto. - de la Defensa de la Unión Americana, así como a los ciudadanos salidos de nuestras minorías. Es una versión dramática para el cine inspirada en los prisioneros de la guerra. Y que por su fondo puramente humano, dramático y patriótico, y por desarrollarse dentro del propio corazón del Este de Los Angeles, donde hace acto de presencia el casi olvidado recluta mexico-americano; el que pasará -- sus últimos días en los campos de concentración de las junglas calitrantes del Pacífico.

Sí, es un tema de guerra, de lágrimas de romanticismo, y de jococidad, escrito tanto en su forma histórica como en su formato final de guión, tanto en inglés como en español.

Sinceramente creo, Dr. García, que al producirse como obra para el cine y la T V., sería una perfecta aportación que vendría a poner en claro parte de la incógnita en que -- han vivido nuestros grupos minoritarios; pues su participación como miembros de las fuerzas armadas, los efectos de la era atómica y la contribución tan efectiva de los ejércitos aliados (escuadrón

201) hicieron posible el triunfo y el regreso de incontables prisioneros; unos decréditos por los efectos de tan inhumana guerra, otros con la imborrable huella de la injusticia, donde durante su cautiverio se perdió toda noción de los derechos humanos hacia -- los indefensos y casi moribundos prisioneros del Pacífico.

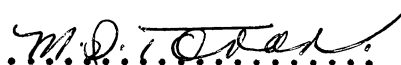
Qué interesante sería que la cinematografía hiciera de esta obra una película pletórica de sacrificios y de patriotismo, y que el mundo conozca lo que con tanto valor -- defendió el mexico-americano en los frentes de guerra.

Qué interesante sería que El Mexican -- G I Forum, el U S American Legion y U S Veteran of Foreign Wars pudieran patrocinar su materialización con que vendrían a identificar, no sólo el esfuerzo donde se preparan los mejores soldados del mundo y donde se reconoce el valor y los derechos humanos de los ciudadanos, lo mismo en horas de alegría que en momentos de -- dolor.

Dr. me tomo la libertad de adjuntar una sinópsis de mi trabajo literario; pues me aventuro a creer que si pudieramos realizar la producción de esta película, sería una halagadora ambición que dignificaría esa sublime trayectoria de los veteranos de las guerras pasadas, que vendría a dulcificar con gratas memorias su aportación hacia la democracia.

Le agradeceré cualquier reacción, sugerencia a este humilde trabajo; pues me agradaría conocer su opinión antes de presentarlo a la laguna compañía cinematográfica.

Gracias por la atención que se sirva -- prestar a la presente, me es grato suscribirme de Ud. como su -- Afmo. Atto. y S. S.


Manuel S. Tovar

"SINCE VICTOR WENT AWAY"

by

Manuel S. Tovar

SYNOPSIS

Although the treatment of this story is an everyday life among the average Mexican-American family of East Los Angeles, it doesn't attempt to cover nor to portray in any form, the problem or problems, other than those concerned only with the plot of the story.

The task of preparing such work, despite of its origin and the peculiar complexity due to the search for facts and motive, came a short and dramatic story as old as the life of mankind.

The subject has been conceived not as a day to day struggle of poverty and conflicts which our community has been confronting continuously by lack of leadership and misfortune. Based on such a subject is obvious, of course. But its simplicity, as well as its human portrayal, may be helpful to encourage a better knowledge for those uncertain of their own destiny.

My story entitled - "SINCE VICTOR WENT AWAY", unfolds among teenage drop-outs within the draft age limit, striving desperately to accomplish a better education in times of war.

The cinema capital of the world, Hollywood, has always been literally buried under an incredible avalanche of so called original stories of every plot, every subject, and category. There has also been written countless fictional stories about the Mexican-American community, and yet, our minority groups are anxious and starving for something with more logic, more realistic, fair and truthful to their two treasured cultural heritage. Groups still struggling in a modern world searching for their own destiny - as well as their own identity, regardless of bitterness and sacrifice.

While not an attempt to be our almost forgotten community, "SINCE VICTOR WENT AWAY", is a melodrama of tears and joy; laughs,

thrills, romance and patriotism portrayed in the middle of a typical Mexican-American suburb, unfolding among a mixture of minority groups where the language is not a problem and where their linguistic knowledge allows them to speak either one of the languages, English or Spanish as their own privilege.

Hoping that those who read "SINCE VICTOR WENT AWAY" may find it just like inhaling the aroma of our eternal orange groves, or the freshness and fragrance of our own California gardens, traditional of this land of hope and plenty amidst the echoed sobs and sighs of an unforgetful story of love, "SINCE VICTOR WENT AWAY", is a vivid melodrama of our great community left so selfishly to the mercy and neglect of misunderstanding.

It is a story inspired on those of first, second and third generations, Americans by birth, who on the beginning of this land of ours settled El Pueblo de Los Angeles nearly two hundred years ago.

It is the story of an inter-cultural struggle of a long suffered community striving for recognition; of those whose valuable contribution in countless fields have been an example of tenacity, integrity and loyalty.

We can't deny or be apathetic to their restless efforts since the beginning of California, perishing in burning sand crossing the desert to establish the tiny farming community in 1781, where El Pueblo de Los Angeles would be in the years to come, the greatest metropolis of the world.

We can't deny their remarkable contributions among which they filled out countless records and lists while serving in the armed forces of the U.S.A.

Such dramatic poem will tell the story of those who sacrificed their lives, many of which never returned. Others who for endless

months, perhaps years were confined to concentration camps under the blistering sun of the Pacific. At the end of the War, others came back, crippled or mutilated to tell the bitter story of the most bloodiest, longest years of captivity. To them I owe -

"SINCE VICTOR WENT AWAY"